

Numer projektu	2019-1-PL01-KA203-065521
-----------------------	--------------------------

Tytuł projektu	Digital Orchestra
Akronim projektu	-
Strona internetowa projektu	Passionfruits.eu/digitalorchestra Digitalorchestra.eu (doceolowo)
Nazwa instytucji koordynującej:	Stowarzyszenie „Passionfruits”, Warszawa, Polska
Partnerzy	Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, Warszawa, Polska Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn, Estonia Conservatorio di Musica di Lecce - Tito Schipa, Lecce, Włochy
Czas trwania	24 miesiące
Dofinansowanie z programu Erasmus+	138 966 euro

Streszczenie projektu

Partnerstwo strategiczne zatytułowane „Digital Orchestra” tworzą cztery organizacje z trzech krajów – Polski, Estonii i Włoch. Trzy z nich to wyższe uczelnie muzyczne a czwarta to stowarzyszenie.

W ramach naszego projektu chcemy stworzyć otwarte zasoby edukacyjne, które wykorzystywane będą w trakcie studiów orkiestrowych w procesie kształcenia muzyków-instrumentalistów. Planujemy przygotować wspólną listę fragmentów utworów na jakich opiera się zarówno edukacja, jak i późniejsza rekrutacja w miejscach pracy tychże muzyków. Fragmenty z tej listy nagramy następnie z wykorzystaniem wirtualnej orkiestry a na ich podstawie wygenerujemy pliki, w których partie konkretnego instrumentu będą wyłączone. W ten sposób na przykład skrzypek przygotowujący się, czy to jeszcze w trakcie studiów, czy już przed przesłuchaniem do orkiestry, do zagrania swojej partii w ramach zespołu nie będzie musiał, jak dzieje się to do tej pory, dublować partii skrzypiec z nagrania. Zamiast tego będzie mógł pobrać gotowy plik z przygotowanej i udostępnionej on-line bazy i zagrać ćwiczoną partię swojego instrumentu słysząc jedynie wszystkie pozostałe.

Wierzmy, że ten nowy model pracy indywidualnej podczas ćwiczeń znacząco zwiększy efektywność zajęć w ramach przedmiotu studia orkiestrowe, co pozwoli przerobić więcej

materiału (różnorodnych utworów). Nasze narzędzie będzie stanowiło też cenny zasób dla studentów i absolwentów w trakcie przygotowań do procesu rekrutacji podczas poszukiwania pracy. Pozwoli na zwiększenie odsetka sukcesu w rekrutacjach do potencjalnych miejsc pracy studentów i absolwentów studiów orkiestrowych, które prowadzone były z wykorzystaniem naszego narzędzia.

W związku z faktem, iż program i metodologia kształcenia w wyższych szkołach muzycznych w ramach przedmiotu studia orkiestrowe na terenie całej Unii Europejskiej są bardzo zbliżone, a także korzystają w dużej mierze z podobnej bazy utworów (muzyka klasyczna), widzimy olbrzymi potencjał do szerokiego zaimplementowania narzędzia, które chcemy przygotować. Dlatego też realizacja tego projektu w formie partnerstwa strategicznego wydaje nam się najwłaściwsza.