

Numer projektu	2018-1-PL01-KA203-050972
-----------------------	---------------------------------

Tytuł projektu	Open innovative resources for filmmaking education and training
Akronim projektu	OIRFET
Strona internetowa projektu	-
Nazwa instytucji koordynującej:	Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, TV i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi
Partnerzy	Akademie Muzických Umeni v Praze, Czechy Sveuciliste u Zagrebu Akademija Dramske Umjetnosti, Chorwacja Vysoka Skola Múzických Umení v Bratislave, Słowacja
Czas trwania	28 miesięcy
Dofinansowanie z programu Erasmus+	229 224 euro

Streszczenie projektu

Cel: Celem projektu jest udoskonalenie metod kształcenia w dziedzinie sztuki filmowej poprzez stworzenie otwartej internetowej bazy wyspecjalizowanych materiałów filmowych służących edukacji w zakresie montażu.

Opis działań: Zaangażowane uczelnie opracują wspólnie koncepcję realizacji materiałów filmowych do ćwiczeń, powiązanych bezpośrednio z konkretnymi czterema zagadnieniami z teorii języka filmu i montażu : przestrzeń filmowa, tempo/rytm/czas, punkt widzenia, styl wizualny. Zrozumienie istoty tych zagadnień stanowi podstawę edukacji w dziedzinie montażu, zatem stworzenie odpowiedniego materiału do samodzielnej pracy twórczej (spełniającego określone wymogi, przede wszystkim: uniwersalność i możliwie najpełniejsza reprezentacja środków wyrazu służących rozwiązaniu danego problemu twórczego) ułatwi studentom przełożenie treści teoretycznych na praktyczne doświadczenie twórcze. Każda z zaangażowanych uczelni zrealizuje materiał powiązany z jednym z zagadnień oraz zorganizuje wspólny warsztat dla studentów i pedagogów z wszystkich zaangażowanych szkół, w trakcie którego oceniona zostanie wartość dydaktyczna zrealizowanego materiału oraz przetestowane zostaną różne koncepcje ich wykorzystania w procesie edukacyjnym. Zrealizowane materiały filmowe, sprawdzone pod względem koncepcyjnym i ekonomicznym modele ich produkcji wraz z propozycją wbudowania w programy kształcenia (na kierunkach: montaż, scenariopisarstwo, reżyseria, sztuka

operatorska) oraz instrukcje wykorzystania materiałów w dydaktyce (scenariusze zajęć) zostaną umieszczone na ogólnodostępnej platformie on-line, która docelowo umożliwi szeroki dostęp do wysokiej jakości materiałów i treści edukacyjnych dla szerokiej rzeszy zainteresowanych osób oraz zainicjuje współpracę i wymianę treści edukacyjnych między europejskimi uczelniami filmowymi.

Oczekiwane rezultaty:

- otwarta internetowa baza innowacyjnych materiałów filmowych do dydaktyki montażu, oraz reżyserii, scenariopisarstwa, sztuki operatorskiej;
- opracowanie know-how tworzenia podobnych materiałów i wpisanie ich w programy dydaktyczne kierunków filmowych;
- baza nowych planów zajęć (min. 4) umożliwiających nauczycielom na całym świecie prowadzenie zajęć w oparciu o wypracowane materiały;
- strona internetowa i kampania promocyjna rozpowszechniająca informacje o możliwości skorzystania/współtworzenia bazy.
- zmiana podejścia do edukacji w dziedzinie sztuki montażu poprzez wprowadzenie nowatorskich profesjonalnych narzędzi dydaktycznych